



r e a l d r e a m s



MANIFEST

A D L C A S H M E R E

از خشت اولی که در بافت ستاره یزد و در بخش ترمه عدل بنا گذاشتیم، سعی در بهبود وضع موجود در جایگاه این پارچه کردیم از طراحی شروع کردیم تا بسته بندی تکنیک های بافت پارچه را از فرم متداول خارج کردیم الیاف مورد استفاده در پارچه ها را تغییر دادیم و یک بهبود کلی و چشمگیر در وضع همان محصولات متداول در بازار ایجاد نمودیم. در کنار این کار تولید ترمه مشابه با آن چیزی که در زمان های گذشته با نوع کاربردی که در آن زمانها داشته را با الیاف و کیفیتی کاملا متفاوت شروع کردیم.

الیاف ابریشم طبیعی را با علم به نبود شناخت و تقاضا از سمت بازار موجود به پارچه ها برگرداندیم.

طراحی محصولات معمول را نیز تغییر دادیم تغییراتی اساسی چه در نقش و چه در نوع بافت ها که سابق بر این اتفاق نیافتاده بود و همه ی این ها به یک علت باور به اینکه نگاه تولید کننده بر سلیقه و نظر مردم تاثیر گذار و تعیین کننده است و اجساس مسئولیت در اینباره و همچنان هر روز تلاش میکنیم که لااقل در حد توان شناخت و آگاهی به این اثر به جا مانده از زمان های قدیم را تغییر دهیم.

امروز بافت ستاره یزد بعد از گذراندن سال های سخت، در فضایی که چه در گذشته و همچنان اقبال و شناخت کمی در آن به هویت اصلی این پارچه ها وجود دارد و در سخت ترین سال های اقتصادی بعد از انقلاب اسلامی و در تمام فراز و نشیب های آن ، قدم هایی شاید نه خیلی بزرگ اما لازم و تاثیرگذار را برداشته و اساس تغییر و بهبود را در خود نهادینه کرده است و این راه را در حد توان خود ادامه خواهد داد.



INTRODUCTION

A D L C A S H M E R E

در اینجا به دلیل طولانی و مفصل بودن هویت این پارچه و نیز تغییر در نوع کاربرد آن به بیان چند خط کوتاه بسنده میکنیم بافت پارچه های با تکنیک ترمه حتی به دوران قبل از اسلام نیز باز می گردد.

پادشاهان و وزرا با استفاده از این نوع پارچه ها به عنوان لباس عنوان حکومتی خود را در دنیای بدون رسانه نشان میدادند. ترمه و زربافت با تکنیکهای بافت نزدیک به هم در واقع پیچیده ترین و هنرمندانه ترین دست بافته های زمان قدیم بشر است که به همین علت نیز برای لباس در اقشار بسیار بالا رده مورد استفاده قرار می گرفته.

اما در ایران به خصوص بعد از انقلاب اسلامی این پارچه هم از نظر طراحی و هم از نظر نوع بافت دچار تغییرات شدید هویتی شده. امروزه این پارچه ها نه دیگر به صورت دسته و نه دیگر با الیاف سابق (ابریشم) بافته میشود.

موارد مصرف هم از لباس به رومیزی تنزل پیدا کرده در حالیکه این پارچه ها از نظر شان و جایگاه حتی به مراتب بالاتر از فرش های دستباف ابریشمی بوده اند.



FLIMENT SERIES

ADL CASHMERE



VAZIRI
ADL CASHMERE

VAZIRI

تراکم چله ۵۷ نخ بر سانتی متر (High twisted yarn)
تراکم پود ۱۲۰ (micro filaments)
وزن خالص ۲۷۷ گرم برمتر مربع

4 COLORS 100%
4 Thread Polyester

		
100 X 100 SIZE CENTIMETER	50 X 100 50 X 160 SIZE CENTIMETER	30 X 50 SIZE CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

وزیری در واقع ساده ترین نوع تکرار بته کنار هم بود که در حاشیه نیز از گل ها ، بته ها و گلدان های با همان جزئیات طراحی شد و ساختارش شکل گرفت طرح در قالب چهار رنگ و چهار نخ اولین قدم ما در حرکت به سمت تغییر طراحی به سوی متفاوت و نگاه مینیمال بود .

BAGH BEHESHT

A D L C A S H M E R E



BAGH BEHESHT

تراکم چله ۵۷ بر سانتی متر (های تویستدپله استر یارن)
تراکم پود ۱۶۰ (میکروفیلامنت)
وزن خالص ۳۷۵ گرم بر متر مربع

7 COLORS 100%
5 Thread Polyester

	 	 
100 X 100 SIZE CENTIMETER	50 X 100 50 X 160 SIZE CENTIMETER	30 X 50 SIZE CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

باغ بهشت تجربه ای است از نمایش کوناگونه بته ها
باغی تشکیل شده از طبقات مختلف با رنگها و فرمهای گوناگون که همگی گرداگرد تریج مرکزی در رقص و گردش
اند. طرح با ۴ نخ میکروفیلامنت و یک نخ هتالیک (مجموعاً ۵ نخ رنگی) و در ۷ حوزه رنگی طراحی و بافته شده است.



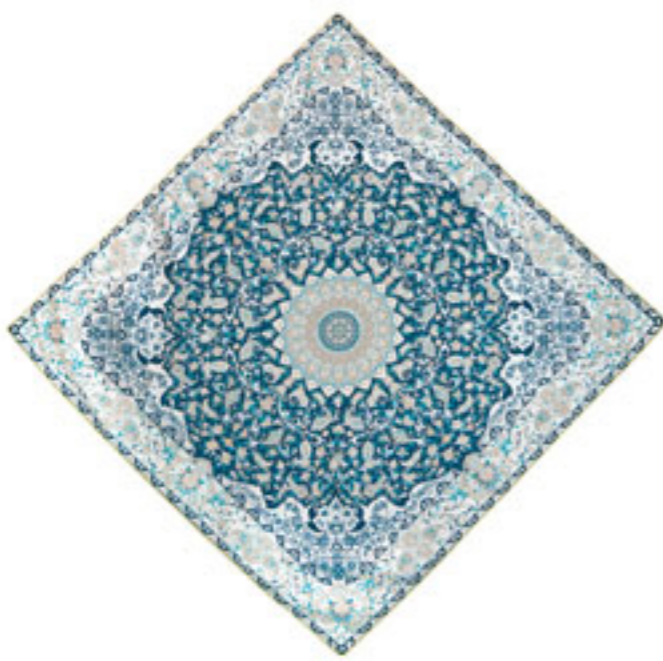
BAHARAN

A D L C A S H M E R E

تراکم چله ۵۷ بر سانتی متر (های تویستدپله استر یارن)
تراکم پود ۱۶۰ (میکروفیلامنت)
وزن خالص ۳۷۵ گرم بر متر مربع

BAHARAN

7 COLORS 100%
5 Thread Polyester



100 X 100
SIZE
CENTIMETER



50 X 100 | 50 X 160
SIZE
CENTIMETER



30 X 50
SIZE
CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

بهاران گام دوم ما در حرکت به سمت طراحی با طیف رنگ های نزدیک به هم بود که در بهار سال ۱۴۰۱ شروع شد و در تابستان همین سال به نتیجه رسید.

ایده ساده بود، طراحی در قالب لچک ترنج اما رنگ های نزدیک به هم.

طرح با ۴ نخ رنگی میکروفیلامنت و یک نخ متالیک (مجموعاً ۵ نخ)

KASHAN

A D L C A S H M E R E



KASHAN

تراکم چله ۵۷ (های تویبستد)
تراکم پود ۱۸۰ (میکروفیلامنت)
وزن خالص ۴۱۲ گرم برهتر مربع

10 COLORS 100%
6 Thread Polyester

		
100 X 100 SIZE CENTIMETER	50 X 100 50 X 160 SIZE CENTIMETER	30 X 50 SIZE CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

در این طرح از گلستان های قدیمه در کنار گل های شاه عباسی و اسلیمه های ساده برای تزیین متن استفاده شده است. کاشان، تلاش عدل برای ارائه تعداد رنگ و حوزه های زیاد بافته، که فقط در ترمه های کلاس ده نخ به بالا قابل مشاهده است. در قالب یک پارچه میان رده بود.

علت نامگذاری کاشان ترنج ستاره های قاب های چهاربر متن گل های پنج بر حاشیه و مدل شاه عباسی های ساده و همچنین رنگ لاکه خاصه که در آن استفاده شده از ویژگی های قالی کاشان است.

کاشان با ۵ نخ میکرو فیلامنت و ۱ نخ متالیک (مجموعاً ۷ نخ رنگ) و در ۱۰ حوزه بافته طراحی و بافته شده است.



RYON
SERIES

A D L C A S H M E R E






GOL FARANG

ADL CASHMERE

GOL FARANG

تراکم چله ۵۷ (های توییستد)
تراکم پود ۱۲۵ (ویسکوز ریون)
وزن خالص ۳۸۳ گرم

12 COLORS 82%Viscose rayon
5 Thread 18% Polyester

		
100 X 100 SIZE CENTIMETER	50 X 100 50 X 160 SIZE CENTIMETER	30 X 50 SIZE CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

اولین نمونه ی بافته شده ی ترکه با نقش گل‌های فرنگی است. تاریخ خیلے مشخصے از شروع استفاده این نقش هادر فرشهای ایرانے در دست نیست اما از زمان صفویه استفاده از این نقش ها در طراحے بیشتر به چشم مے خورد. یکے از ویژگی هایے که در طرح گل فرنگ چشم نوازی مے کند و آن را به کاری منحصر به فرد مبدل کرده است وضوح تنوع رنگ آمیزی و جلوه ی بصری نقوش گلدان هایے است که در ترنج میانے و اطراف حاشیہ قرار دارند. علاوه بر آن نقوش تکرار شونده و یکنواخت متن به جلوه ی بیشتر ترنج و حاشیہ و نقوش آن کمک نموده و آن را دو چندان کرده است. برای بافت این نوع نقش و به وجود آوردن تغییرات رنگ در فضاهای میلیمتری در یک کلبرگ از تکنیک هایے در بافت استفاده شد که سابق بر این در هیچ نوع ترمه ای وجود نداشت.



GOL NEGAR

A D L C A S H M E R E

GOL NAGAR

تراکم چله ۵۷
تراکم پود ۱۹۲
وزن خالص ۴۳۶ گرم



COLORS 85%Viscose rayon
6 Thread 15% Polyester

		
100 X 100 SIZE CENTIMETER	50 X 100 50 X 160 SIZE CENTIMETER	30 X 50 SIZE CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

اسلیمے های ابری در پیچ و تاب اسپیرال ها همراه با بت های ساده گردا گردا ترنج مرکزی متشکل از گل های شاه عباسی، فضایی خاص را به وجود آورده اند. طرح با ۵۰ درصد فضای ساده و یک دست که رنگ زمینه را به تمامه طرح القا می کند. کل کار با ۵ نخ رنگی و یک نخ متالیک مجموعاً با ۶ نخ و در ۸ حوزه بافته طراحی شده است.

MARAL

ADL CASHMERE



MARAL

تراکم چله ۵۸
تراکم پود ۲۴۵
وزن خالص ۵۰۳ گرم بر متر مربع



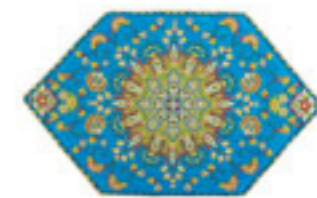
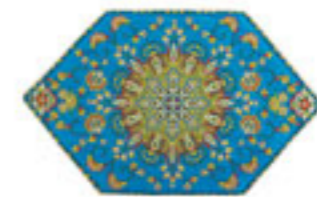
COLORS 87% Viscose rayon
7 Thread 13% Polyester



100 X 100
SIZE
CENTIMETER



50 X 100 | 50 X 160
SIZE
CENTIMETER



30 X 50
SIZE
CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

مارال در یک پروژه چهارگانه در سال ۹۵ طراحی شد که با تلفیق ظریف از نقوش فرش و ترمه در قالب لچک ترنج است هیجان و هیاهوی طرح مارال در پیچ و تاب شاخه ها بته ها و چرخش اسپیرال هایی است که در سرتاسر متن و در جهت های متفاوت قرار گرفته اند. در بافت این ترمه به علت نوع تخت بافت بودن، پارچه پنهان کردن رنگ ها در فضاهای ساده بزرگ، کاری بود که تا قبل از مارال صورت نگرفته بود و به همین دلیل تمامی ترمه های موجود و متداول عموماً شلوغ و پر از نقش بودند و اما مارال قدم اول برای این کار بود.

SARAN

A T L A S C L A S S



SARAN

تراکم چله ۵۷
تراکم پود ۲۴۵
وزن خالص ۵۳۸ گرم

ATLAS CLASS

12 COLORS 89% Viscose rayon
7 Thread 11% Polyester



100 X 100
SIZE
CENTIMETER



50 X 100 | 50 X 160
SIZE
CENTIMETER



30 X 50
SIZE
CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

ساران ورود کامل طراحی فرش در ترمه بود که عامدانه صورت گرفت. بته هویت دوگانه (ایرانی - هندی) داشت اما گل‌های شاه عباسی در تمامی نوع‌های خود فقط در طرح‌های ایران استفاده می‌شده و ایرانی است. ساران در سال ۹۵ با طراحی ساده‌تری بافته شد که در زمان خود البته بسیار خاص بود. در سال ۹۸ به طور کامل بافت‌های آن را تغییر دادیم و از تکنیک بافت پارچه‌های اطلس در تمام زمینه آن استفاده کردیم و این کار پیچیدگی بافت آن را به حد زیادی بالا برد. در کنار بافت‌های دابل که در گلبرگ‌های هیلیمتری آن بود و نهایت تراکم بافته که برای هر پود می‌شد در نظر گرفت باعث شد بافت آن بسیار سخت صورت بگیرد و به مراتب سخت‌تر از حتی ترمه‌های ۱۰ و ۱۲ رنگ. ساران کلاس اطلس جزو سری ویژه‌ی پارچه‌های عدل به حساب می‌آید که هیچ نمونه‌ی مشابهی از آن یافته نشده است.



SARV
D A R K C L A S S

SARV

DARK CLASS

تراکم چله ۵۷
تراکم پود ۲۸۰
وزن خالص ۶۰۶ گرم

12 COLORS 91%Viscose rayon
7 Thread 9% Polyester



100 X 100
SIZE
CENTIMETER



50 X 100 | 50 X 160
SIZE
CENTIMETER



30 X 50
SIZE
CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

سرو در پروژه ۴ کانه سال ۹۵ تعریف شد و دقیقا مشابه ساران در سال ۹۸ به طور کامل از نظر بافت باز طراحی شد. سرو سال ۹۵ در رنگ های مختلف بافته شده بود اما بعد از باز طراحی فقط در یک رنگ خاص سورمه ای بسیار تیره رنگ گذاری آن صورت گرفت. رنگی که مشابه آن در ترمه های بازار ایران وجود ندارد. سرو در عین سادگی که در زمینه ی آن وجود دارد پیچیده ترین بافت زمینه در بین تمامی ترمه های تا امروز شرکت را دارد. در ترمه بافی ایجاد سطح تک رنگ در زمینه پارچه در طول زیاد بدون پدید آمدن نخ های رنگی که حائل گره خوردن دیگر نخ های رنگی پارچه میباشد کار بسیار پیچیده ای است و این امر با بالاتر رفتن تعداد نخ ها پیچیده و پیچیده تر نیز میشود. سرو با ۸ نخ طراحی و در ۱۲ حوزه بافت ریزی شد و در عین متراکم بودن و وزن بالا ظرافتی در حد پارچه های کلاس ۵ نخ سبک دارد و این عطف و تفاوت طرح سرو با دیگر پارچه ها بود.



GOL FARANG

Z O M O R O D

GOL FARANG

تراکم چله ۵۷
تراکم پود ۲۸۰
وزن خالص ۶۰۶ گرم

ZOMOROD

14 COLORS 91%Viscose rayon
55 Thread 9% Polyester

		
100 X 100 SIZE CENTIMETER	50 X 100 50 X 160 SIZE CENTIMETER	30 X 50 SIZE CENTIMETER

PRODUCT KNOWLEDGE

گل فرنگ زمرد بازطراحی شده ی همان کلاس پنج نخ اما با تراکم بسیار بالاتر و بافت زمینه ی کاملاً متفاوت است که تلفیق دو نخ آبی و سبز در کنار هم باعث ایجاد یک رنگ خاص که در هیچ ترمه ای مشابه ندارد، شد. در تمام سطح زمینه حالت ابرش آبی و سبز وجود دارد. طراحی بافت گل فرنگ بیش از ۳ ماه با تستهای مختلف و آزمون خطا صورت گرفت و نهایتاً نیز با سرعت یک دوم معمول، بافت آن محقق شد.

عملاً بافت این پارچه در این حد از تراکم و فضاها ی بسیار کوچک کار شاید غیر ممکن بود که صورت گرفت اما منتهی به خلق این رنگ و اثر شد.

Real Dreams

A D L C A S H M E R E



BOX

A D L C A S H M E R E





زُؤْپَاکِ دِلَاشِی
Real Dreams

Real Dream

WWW.ADLCASHMERE.COM

@ADLCASHMERE | 2021

